

1. Picc. e Fl. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. (C) 1.3. 2.4.

Tr. (C) 1.3. 2.4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. Di - es

A. Di - es

T. i - - - ræ, di - - es i - - - ræ, Di - es

B. i - - - ræ, di - - es i - - - ræ, Di - es

Vl. Bassi

Vla. Bassi

Vc. e Cb. Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 10 is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in E-flat, Trombones in C). Below these are the vocal parts for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom section consists of the string ensemble (Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The choir parts have lyrics 'rae,' and the string parts provide a rich harmonic and rhythmic foundation.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

ff Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

Coro

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

il - - - - - la,
di - - es il - - - - - la,
il - - - - - la,
di - - es il - - - - - la,
il - - - - - la,
di - - es il - - - - - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.
A.

F.

B.

Core

vi.

Vla.

Vc.

Cb.

in fa - vil - - - - la, Te - - ste
sae - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste
sae - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4.

Da - - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - - - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

30

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Di - es, Di - es i - rae,

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc. Bassi

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

The musical score for page 40 includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (E-flat), Cor Anglais (C), Trumpet in C, Trombone and Offstage Flute.
- Brass:** Trumpet in C (marked with 1. 3. and 2. 4.), Trombone (marked with 1. Solo).
- Percussion:** Timpani.
- Vocal Parts:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- String Parts:** Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello and Double Bass (Vc. e Cb.).

Lyrics for the vocal parts:

S. in fa - vil - la, Di - es, Di - es
 A. in fa - vil - la, Di - es, Di - es
 T. in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es
 B. in fa - vil - la, Di - es i - ra, di - es il - la Sol - vet

String marking: *p pesante*

P. 1.
 stent. un poco
 Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbi.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -
 stent. un poco
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

50

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -

12.

Picc. e Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C) 1. 2. 3b 4.

Tbl. e Of. 1. 2. 3. Of.

Timp.

Gr.C.

S. *p* *dim.*
vil - la, Di - es i - ræ, di - es

A. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *p* *dim.*

ancora dim.
a 2

60

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Tbn.

Timp.

ancora più piano

3. 4. unis.

pp

a 3

pp

S.

A.

T.

B.

p

pp

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

pp

ancora dim.

sempre più piano

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

ancora dim.

sempre più piano

1. legato e pp

Cl. (B)

Fg.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp legato

Solo ppp *cupo*

Di - es i - raë.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli ppp *cupo*

Di - es i - raë.

Di - es i - raë.

Picc. *pp*
 Fl. *a 2* *pp*
 Ob. *Solo* *pp*
 Cl. (B) *2.* *pp*
 Fg. *2.* *3.4. unis.* *pp*
 Cor. (Es) *1. Solo* *pp*
 Tbl. *ten.* *pp*
 Tmp. *B-C-D-Es* *pp*
 Vl. *pp*
 Vla. *pizz.* *pp* *div.*
 Vc. *pizz.* *pp* *div.*
 Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es) Tbi. Timp.

Coro S. A. T. B.

pp sotto voce

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. Vla. Vc. Cb.

unis. div. unis. div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B) 2.
 Fg. (2.)
 Cor. (C) *pp* 3. Solo
 Tbl. *ten. pp*
 Timp. *pp*

S.
 A.
 T.
 B.

Coro
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,
 Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vi.
 Vla. *unis.* *div.*
 Vc. *unis.* *div.*
 Cb.

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl. (B) 2. (2.)

Fg. (3.4.)

Cor. (C) pp

Tbl. ten. pp

Timp. muta B in A

Coro

S. Cun - cta stri - cte dis - cus - su -

A. Cun - cta stri - cte dis - cus - su -

T. Cun - cta stri - cte dis - cus - su -

B. Cun - cta stri - cte dis - cus - su -

Vl. ppp arco

Vla. unis. div. ppp arco

Vc. ppp arco

Cb. unis. div. ppp unis.

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra
Solo

4 Tr. (Es) 1.2.a2 p

4 Tr. (Es) in lontananza ed indivisibili a2 p

Coro
S. rus!
A. rus!
T. rus!
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

100 poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3.4.a2 p

4 Tr. (Es) a2 poco cresc. poco cresc.

1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* *stacc.*

(Es) Cor. (B) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

120

a 4

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es) *in Orch.*

Tbl. e Of. *1.3. 2.Of.*

Timp.

4 Tr. (Es) *in lonta*
Tutta forza

Coro

S. *ff*
Tu . . . ba mi . . .

B. Tu . . . ba

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro

S. rum spar - gens

A. spar-gens

T. spar-gens

B. mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbn. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro [B.]

Tu - ba mi - rum

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of

Timp.

Tr.
(Es)

Coro

S.

A.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

1 3.

2 4.

1. 2.

3. 4.

re

re

- pul - chra

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of.

Timp.

Tr.
(Es)

Coro
S.
A.
T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

P. 1.
2.

a 4

3

1. 2.

3. 4.

o - num,

o - num,

Co - get o - mnes an - te

Gr.C.

B. *Basso* *Solo*
 Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gr.C.

B. tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - tire - spo

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

150

Ob a 2 *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) a 2 *ff*

Fg 1. 3. *ff*

Cor (D) a 4 *ff frizzante*

Gr. C

B *pp*

su - - - - ra. Mors,

Vl. a 4 G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. pizz.

Gr. C G.P. 160

B Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* arco

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor (D) Solo *p*

Timp. *ppp*

M.S. Solo *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) A-D

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

1. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

mu - - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

mf

a 2

3. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

ce - tur, Un - de mun - dus, Un-de mun - dus ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

p

p

p

p

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbi.

Of.

M.S.

ce - tur. Ju -

pppp con voce cupa e tristissima

Coro

S.

A.

T.

B.

estremamente piano Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pp

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(D)

Timp.

M. S.
- dex - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

poco accelerando

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Tr. (F)
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

nul - tum re - ma - ne - bit, Quid - quid latet appa - rebit, Nil i - nultum, Nil i

poco accelerando

p

Cl. (B)
Fg.
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

a tempo

200

mf

nul - tum re - ma -

a tempo

mf

Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a2p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) *cresc.*

Timp.

M.S.
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1.2.a 2

210 *cresc. sempre*

F1.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg.

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.
ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -

cresc. sempre

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. (muta in C)
 Tr. (D)
 Tbi.
 M.S. *ppp*
 de bit, Quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, Nil i-nultum remanebit.
ancora più p
 Vl. *ancora più p*
 Vla. *ancora più p*
 Vc. Cb. Bassi *ancora più p*

G.P.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es)
 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)
 M.S. *sempre più p* *morendo* G.P. *ff*
 Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe - re .
 Vl. *perdendosi* *ff* *p col canto*
 Vla. *perdendosi* *ff* *p col canto*
 Vc. Cb. *morendo* *perdendosi* *ff* *p*

a tempo 1. Solo > 230

Fl.

Cl. (B) 1. Solo >

Fg. 1. Solo >

M. S.

Coro

S. A. *tur. sempre cupo e pianissimo*

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

a tempo Di - es i - ræ,

Vl. *a tempo*

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S. A.

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.
(B)

Fg.

Coro

S.
Di - es i - ræ.

A.
Di - es i - ræ.

T.
Di - es i - ræ.

B.
Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vl.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc. *f*
 Fl. 1 2. unis. *f*
 Ob. a 2 *f*
 Cl. (B) a 2 *f*
 Fg. 1 Solo *f*
 3 Solo *f*
 (E) *f*
 Cor. (C) *f*
 Timp. *pp* *cresc.*
 Vl. *cresc.* *f*
cresc. *f*
 Vla. *cresc.* *f*
 Vc. *cresc.* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Es.
 or. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ancora dim.
tr

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) (3.4.)

Tr. (C) *pp*

Tbi. *a 3*

Timp.

Coro

S. *p*
Di - es i - raë. di - es il - la

A. *p*
sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste

T. *p*
sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

B. *p*
sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

VI. *dim.*

Vla.

Vc.

Cb. *dim.* *ancora dim.*
pp

Fl. *tr*

Ob. a 2

Cl. (B) 1. *pp* a 2

Fg. a 4

Tbn. a 3

Of.

Timp.

S. Di - es i - rae, Di - es i - rae,

A. Da - vid cum Si - byl - la.

T. Da - vid cum Si - byl - la.

B. Da - vid cum Si - byl - la.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.
Cl. (B)
Fg.
Tbi.
Of.
Timp.

Coro

S.
A.
T.
B.

pp
di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,
pp
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
(B)
Fg.
Tbi.
e Of.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Coro

di - es i - - - - - ræ.
di - es i - - - - - ræ.
di - es i - - - - - ræ.

dim. (muta in C - Es)
pp

dim. *morendo*
morendo
morendo
morendo

270
Adagio ♩=100

Cl.
(B)
Fg.
M.S.
VI.
Vla.

pp
pp
Solo espress.
pp
pp
pp

1. Solo.
Solo espress.
Quid sum mi - - -

Cl. (B)

Fg.

M.S.

ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

VI.

Vla.

Vc.

Vc. pp

Fg.

M.S.

tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

VI.

col canto

Vla.

Vc.

280

p

Cl. (B)

Fg.

M.S. *ben legato e dolce*
 stus — sit — se — cu — . . . — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*
pp

Fg.

S.

M.S.

T. *pp.*
 Quid sum mi - . . . - ser tunc di - ctu - rus, Quid —

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli

Soli

Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vix
M.S. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -
T. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -

Vi.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

dolce e legato

S. ju - - stus sit se - cu -
M.S. ctu - rus Quid sum mi -
T. ctu - - - rus Quid sum mi -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *plzz.*

Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

rus?
ser,
ser,

pp
pp
pp

Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum, Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga -
ro - ga - tu -
ro - ga - tu -

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.

300

Ob.
Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -

pp
pp
pp

Vl.
Vla.
Vc.

arco

Solo

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp >

pp >

pp >

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

S.

M.S.

T.

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

Soli

310

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

dolce

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Quid sum miser tunc di-cturus

miser Quem pa tronum roga - turus.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *a 2* *1. Solo*

(C) *ppp*

Tbi. *a 3*

Of.

Timp.

Soli

S.

B. *dolce* *Sal-va*

Coro

T. *pp* *Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.*

B. *pp* *Qui sal- van-dos sal-vas gratis,*
sta - - tis,

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

sta-tis, Rex tremendaema-je-sta-tis, Qui salvan-dossal-vas

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 340-342. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a first solo part), Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet in C, Trombone in E-flat, and Tuba in C. The string section includes Violins, Viola, and Violoncello/Double Bass. The vocal section consists of four soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Bass) and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, sta-tis, Rex tremendaema-je-sta-tis, Qui salvan-dossal-vas'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '1. Solo' and 'com'.

Fl. Solo *pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. *pp*

(Es) Cor. 1. Solo *pp*

(C) Cor. 3. Solo

S. *pp* me, Sal - va me, fons pi-e -

M.S. *pp* Sal - va me, Sal - va me,

estremamente piano

S. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

A. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

T. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

B. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

animando poco a poco

1. animando poco a poco

Picc. e Fl. *ff* 1. 1.P.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1.3. 2.4. a 4. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1. 2.3. 4.

Tbl. e Of. *ff*

Timp. C-G *ff*

S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

M.S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

T. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

B. *ff* va, Sal-va-me, Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis,

S. A. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

T. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

B. *ff* Sal-va-me Sal-va-me

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je-

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1. P. sempre animando 360

Pico. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor.
(C)
Tr. (C)
Tbl. e Of.
Timp.
S.
M.S.
T.
B.
S. A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis, Quisalvan-dos sal-vas gratis,
Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
sta tis, sempre animando Quisalvandos sal-vas gra - tis, Sal-va me, fons pi - e'

allarg. stent.

370
a tempo

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbi. e Of.
Timp.
Gr. C.

S.
M.S.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

va me,
tis,
Sal - va me, dolce
va me, Sal - va me,
va me, Sal - va me, meta
Sal - va me, meta Sal - va me, Sal - va
Sal - va me, meta Sal - va me, Sal - va me,
Sal - va me, meta Sal - va me,
Sal - va me, Sal - va me,
allarg. stent.

vl.
vla.
Vc. e Cb.

cresc. 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *pppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

Soli

S. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Coro

S. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, - Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf* *Bassi* *cresc.* *allarg.*

Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum cau - sa

Vo. *pp*

Cb. *pp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

M.S. *cantabile*

tu - æ vi - æ,

Vi. *pp*

Via. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

Cor. (F) Solo

Cor. (C)

S. *Soli*
vi - æ, Ne me per - das il - la di -

M.S. Ne me per - das il - la di - e, Ne me

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a poco a poco animando a tempo 410
(1. Solo)

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(F)
Cor.
(C)

S.
M.S.

Soli

e, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quærens me, —

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

a poco a poco animando a tempo

p

col canto

Fl.

Cor. (F) *1. Solo* *p*

col canto

dolcissimo

S. *col canto*
 M.S. *col canto*
 Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *1.* *p* *mf*

Cor. (C) *1.* *mf* *3.* *mf*

S. *p* *mf*
 M.S. *mf*
 mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

animando sempre sino alla fine

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Soli

S.

M.S.

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac

cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - - nis, Do - num

animando sempre sino alla fine

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pizz.
pp

pizz.
pp

1.

a 2

pp 3.Solo

pp

430
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

dolce
p

Fg.

pp
1.
cresc.

(F)
Cor.

(C)

1. Solo

Soli

S.

M.S.

re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl.

pp
cresc.

Vla.

pp
cresc.

Vc.

arco
pp
cresc.

Cb.

arco
pp

animando

F1.

Ob. *1. Solo*
pp

Cl. (B)
pp

Fg.
pp

(F) Cor.
pp

(C) Cor. *3. Solo*
pp

dolce
p

S.
Do - num fac re-mis-si. o nis, Ante

M. S.
p
Do - num fac re-mis-si. o nis,

animando

Vl.
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

1. Solo

1. Solo

pp

f

(muta in B)

Solo

S.

M.S.

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti- o-nis, Ante di - em ra-ti-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f

Cor. (F) 1. 2. 450 (muta in Es)

S. em ra-ti-o nis.

M.S. o - nis.

T. In-ge-mi-sco tamquam re - - us: Cul-pa

Vi. *pp col canto*

Vla. *pp col canto*

Vc. *pp col canto*

Cb. *pp col canto*

Solo

T. ru - bet vul-tus me - us: Sup-pli - can - ti, Sup-pil - can-ti par-ce De - - us.

Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Poco meno mosso

460

1. Solo

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (Es) *pp*

T. *dolce con calma* *dolciss. morendo*

Qui — Ma - ri - am absol - vi - - sti, Et — la - tro - nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. *Bassi*

Vla.

Vc. e Cb.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *1. Solo p cresc.*

T. *dolcissimo*

di - - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti, Mi - -

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (B)
 T.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -

480

Ob.

T.

dolce

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

VI.

1. Solo

Fl.

Ob.

1. Solo

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

1. Solo

(Es)

Cor. (B)

3. Solo

T.

que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

unis.

VI.

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

animando

490
a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(B)

T.

stra, Sta-tu-ens, Sta-tu-ens

animando

a tempo

VI.

Vla. arco

Vc.

Cb.

1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

ppp

1. Solo

3. Solo

pp

morendo

ppp

ppp con espressione

pp

500

poco accel.

(muta in C)

(a 4 muta in E)

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

Andante ♩ = 96

Cl. (C)
 Fg.
 Cor. (E)
 Timp.

B. Solo *con forza* *f* *p dolce*
 Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Fg. 510 1. Solo *cantabile* *pp*

B. me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb. pizz. *pp*

Cl. (C) 1. Solo *p*

Fg. 1. Solo *p*

Cor. (E) 1. Solo *p*

B. *p*

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 *rall.*

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* *f*

sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f* *rall.*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc. e Fl. *ff* *a 3*
 Ob. *ff* *a 2*
 Cl. (C) *mf* *ff* *a 2*
 Fg. *mf* *ff*
 Cor. (E) *ff*
 Timp. *E-H* *ff*
 B. *ff*
 ram me-i fi - nis. Con-fu-ta-tis ma-le - di - ctis,
 Vl. *mf* *ff*
 Vla. *mf* *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

530

Picc. e Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2* Solo *p*

Cl. (C) *mf* *ff* *a 2* Solo *p*

Fg. 1. Solo *mf* *ff* *p*

Cor. (E) *ff* *a 2* *pp*

Timp. *ff* (G-D) *pp*

B. *ff* *dolce cant.* *pp* Vo - ca

Flammis acribus ad di - ctis

Vl. *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *pp*

Cb. *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (C)
 Fg.
 Cor.
 (E)
 B:
 me cum be-ne-di-ctis, Vo-ca me cum be-ne-di-ctis,
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fg.
Cor. (E)
B.

Vo-ca me, vo-ca me cumbene - di - ctis.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

1. Solo

Fg.
B.
Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

poco rall. 570

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (C) *1. Solo*

Fg.

Cor. (E) *1. Solo* *a 2*

B.

O - ro supple - xet ac - ci - nis, Ge - re cu - ram,

poco rall.

Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. *ff* a 3

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff* a 2

Fg. *ff* a 4

(Es) (muta in Es) *ff*

Cor. (C) (muta in C) *ff*

Tr. (C) *ff* 1.3. 2.4. 1.2.

Tbi. *ff*

Of. *ff*

Timp. G-D *ff*

B. *ff*

Coro T. *ff* Di - es

B. *ff* Di - es

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1. 3. 2. 4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1. 3. 2. 4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

S. *ff* Di - es

A. *ff* Di - es

T. i - . . . ræ, di - . . . es i - . . . ræ, Di - es

B. i - . . . ræ, di - . . . es

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. Bassi

Picc. Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Es.
 Cor. (C)
 Tr. (C)
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

- ræ,
 - ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 - ræ,

This musical score page, numbered 580, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, and Trumpet in C. The string section consists of Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in groups of three. The vocal parts enter with the syllable 'ræ' and are accompanied by the instrumental textures.

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (E) (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 Coro T. B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ff Le corde ben tese onde questo contratto riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es

Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. & Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

ff il - - es il - - la,

il - - es il - - la,

il - - es il - - la,

il - - la, di - es il - - la,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbi.
e Of.

Timp.

Gr. C.

Core

S.
A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

In fa - vil - - - la, Te - - ste

sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

sæ - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G.C

Coro
S. A.
T.
B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - - vid cum - Si - byl - . la. Di - . es

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 G.C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vo.
 Cb.

1 Solo
 1. Solo
 p a 2
 (muta in Es)
 ff
 dim.
 i - ræ, Di - es i - ræ, di - es il -
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) a 2

Cor (C)

Timp. (B-F)

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

(muta in B)

dim.

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

M.S. *con molto espressione*
Solo

Largo ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re - sur-get ex fa - villa, Ju-di-
lunghe e lamentose

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo

come un lamento

come un lamento

piangente

can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us:

La-cry-

La-cry-mo-sa di-es

unis.

Solo

Solo

pp

1.

3. Solo

pp

pp

mo-sa, La-cry-mo-sa di-es

il-la, Qua re-sur-getex fa-vil-la, Ju-di-can-dus ho-mo

Picc. & Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (B)
 Tr. (Es)
 Tbi.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S. A.
 T.
 B.
 div. Vl.
 Vla.
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -

Picc. e Fl. 1.
 Ob. 2. *ppp* Solo
 Cl. (B) 1. *ppp* Solo
 Fg. 1.3. 2.4. *ppp*
 (Es) Cor. (B)
 Tr. (Es)
 Tbi.
 Timp.
 Gr. C.
dolciss.
 S. - mo - sa, La-cry - mo-sa Di - es, Di - es
 M.S. candus homo re - us, Hu - ic er-go par - ce De -
 T. er-go parce De - us,
 B. er-go parce De - us,
sotto voce cantabile
 S. er-go parce De - us, Hu-ic er - go par.ce De-us, par.ce_ par - ce De -
 T. er-go parce De - us,
 B. er-go parce De - us,
 Vl. *ppp dolce*
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Animando un poco

660

1.

b².

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* 1. 2.3.4.

Cor (Es) *p*

Cor (B) *p* 3. Solo

Tr. (Es) *pp*

S. *pp* il - la, Hu - ic er - go

M.S. - us, par - ce, - par - ce

T. Hu - ic

B. Hu - ic er -

S. - us Hu - ic - ergo par - ce

A. - us 2 Ten. Hu - ic - ergo Hu - ic - ergo *pp*

T. Hu - ic - ergo par - ce Deus, Hu - ic

B. 2. Bass 1. Bass *pp* Hu - ic - ergo par - ce Deus, Hu - ic - er - go

VI. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. e Cb. *pp* *pp* unis.

come prima

1. *a 4* 2. *13/24*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

Tr. (Es)

Trbl. e Of.

Timp.

G. C.

S. *dolciss.*
par - ce De - us, *pp* Pi-e

MS. *dolciss.*
De - us, par - ce par - ce De - us, *pp* Pi-e

T. er - go - par - ce - par - ce De - us,

B. go par ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,
De - us, par - ce, par - ce De - us,

S. A. par - ce De - us,

T. er - go par - ce, par - ce De - us,

B. par - ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,

come prima

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

670

S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

M.S. Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

T. *pp dolceiss.* Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, — Do - na

B. *pp dolceiss.* Do - na e - is re - qui - em, Pi - e Je - su Do - mi - ne, —

S. Do - na e - is re - qui - em,

M.S. e - is, Do - na e - is re - qui - em,

T. e - is, Do - na e - is re - qui - em,

B. Do - na e - is, Do - na re - qui - em,

S. Pi - e Je -

A. *pp* Pi - e Je -

T. *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

B. *pp* Pi - e Je - su Do - mi -

S. Pi - e Je -

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *div.*

Cb. *pp*

680

Picc. e Fl. 1. *mf*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) Solo *dolce*

Fg. 1. Solo *mf* a 2. *mf* 1. 3. *mf* 2. 4. *mf* a 4. *pp*

Cor. (B) 3. Solo *p*

Timp. *ppp*

G C. *ppp*

allarg. e dolce *corde molto allentate*

S. *pp* Pi - e — Pi - e — Je - su Do - na e - is re - qui - em,

M.S. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e —

S. A. *mf* - su Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,

T. *mf* - ne, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is

B. *mf* - su, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is, Pi - e — *pp*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. e Cb. *mf* *p*

legato e pp

Fl. *p*
 Ob. *1. Solo p dolciss.*
 Cl. (B) *p*
 Fg. *a 2 p*
 (Es) *p*
 Cor. (B) *p*
 Timp.
 Gr. C.

Soli
 S. *pp dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 M.S. *pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Coro
 S. *dolciss. pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Vl. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vla. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fg.
 (Es)
 Cor.
 (B)

ancora più p
pp
calando

S.
 em, Re - qui - em, Do - na
 M. S.
 em, Re - qui - em, Do - na
 T.
 em, Re - qui - em, Do - na
 B.
 em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na

ancora più p
pp
calando

S.
 em, Re - qui - em, Do - na
 A.
 em, Re - qui - em, Do - na
 T.
 em, Re - qui - em, Do - na
 B.
 em, Re - qui - em, Do - na

Vl.
ancora più p
 Vla.
ancora più p
 Vc.
ancora più p
 Cb.

morendo ed allarg. 1.2. a 3 700

Picc. e Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob. *ppp* *f* *pp*

Cl. (B) *ppp* *f* *pp*

Fg. 1. 2.4.4. 1.3. 2.4.4. *ppp* *f* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *f* *pp*

(B) Cor. *ppp* *f* *pp*

Tr. (Es) 1.3. *ppp* *f* *pp*

Tbl. e Of. 1. 2.4.4. 3.6.6. 2.4.4. *ppp* *f* *pp*

Timp. *ppp* *f* *pp*

Gr. C. *ppp* *f* *pp*

Soli

S. M.S. *morendo* *ppp* *f* *pp*
e - is re-qui - em. A - men.

T. *ppp* *f*
e - is re-qui - em. A - men.

B. *ppp* *f*
e - is re-qui - em. A - men.

Coro

S. A. *morendo* *p* *f*
e - is re-qui - em. A - men.

T. *ppp* *f*
e - is re-qui - em. A - men.

B. *ppp* *f*
e - is re-qui - em. A - men.

Vi. *ppp* *f* *pp*

Vla. *ppp* *f* *pp*

Vc. *allarg* *ppp* *f*

Cb. *allarg* *ppp* *f*