

La Brabançonne

Charles Rogier

FRANÇOIS VAN CAMPENHOUT

♩ = 80

No- ble Bel- gique, à ja- mais ter- re ché- rie, A toi nos coeurs, à toi nos

The first system of musical notation for 'La Brabançonne'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: 'No- ble Bel- gique, à ja- mais ter- re ché- rie, A toi nos coeurs, à toi nos'.

bras. Par le sang pur ré- pon- du pour toi, pa- tri- e, Nous le ju- rons d'un seul cri: tu vi- vras. Tu vi-

The second system of musical notation. The lyrics are: 'bras. Par le sang pur ré- pon- du pour toi, pa- tri- e, Nous le ju- rons d'un seul cri: tu vi- vras. Tu vi-'.

vas, tou- jours gran- de et bel- le, Et ton in- vin- ci- ble u- ni- té, Au- ra pour de- vi- se im- mor-

The third system of musical notation. The lyrics are: 'vas, tou- jours gran- de et bel- le, Et ton in- vin- ci- ble u- ni- té, Au- ra pour de- vi- se im- mor-'.

tel- le: Le Roi, la Loi, La li- ber- té. Au- ra pour de- vi- se im- mor- tel- le: Le

The fourth system of musical notation. The lyrics are: 'tel- le: Le Roi, la Loi, La li- ber- té. Au- ra pour de- vi- se im- mor- tel- le: Le'.

Roi, la Loi, La li- ber- té. Le Roi, la Loi, La li- ber- té. Le Roi, la Loi, La li- ber- té.

The fifth system of musical notation, which concludes the piece. The lyrics are: 'Roi, la Loi, La li- ber- té. Le Roi, la Loi, La li- ber- té. Le Roi, la Loi, La li- ber- té.'