

# ZWEI CONCERTSTUECKE

für Clarinette und Bassethorn mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohns Werke.

von

Serie 7. N<sup>o</sup> 31.

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Heinrich Bärmann sen. und Carl Bärmann jun. gewidmet.

N<sup>o</sup> 2. Op. 114.

Componirt 1822.

**Presto.**

Clarinetto in B.

Corno di Bassetto in F.

Pianoforte.

**Presto.**

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the initial measures for the Clarinet, Bassoon, and Piano. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *pp*. The third system features more complex piano textures with various dynamics like *p*, *sf*, and *p*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The score is densely written with many notes and rests, characteristic of Mendelssohn's style.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking *sf poco ritard.* is placed above the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* appears above the upper staff. Dynamic markings *p* and *mf* are present in the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* appears above the upper staff. Dynamic markings *p* and *mf* are present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* appears above the upper staff. Dynamic markings *p* and *mf* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* appears above the upper staff. Dynamic markings *f* and *ad lib.* are present in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The vocal lines include the lyrics "poco a poco più presto" and "poco a poco più presta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The piano part is marked "string." and "Prestissimo." with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked "Andante." and the dynamics are *p* and *pp*. The piano part features a slower, more melodic line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the "Andante" section with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

pp tranquillo

pp

sempre pp

*p*

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *pp* *tranquillo*, *pp*, and *sempre pp*. A piano dynamic *p* is marked in the piano part.

*molto cresc.*

*f*

*f*

This system contains the third and fourth systems of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *molto cresc.* and *f* in both parts.

*dim.*

*p*

*pp*

*dim.*

*pp*

*ppp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *pp* in both parts.

*pp*

*pp*

*pp*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *pp* in both parts.

*dim.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*ritard.*

*a tempo*

*pp*

*ritard.*

*a tempo*

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *ritard.*, and *a tempo* in both parts.

First system of musical notation. It consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various dynamics including *sf* and *piu p*. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Second system of musical notation. The vocal line includes markings for *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, marked with *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line starts with *mf* and *pp*. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The vocal line is mostly blank, with the piano accompaniment continuing. The tempo/mood marking *Allegretto grazioso.* is present at the beginning of this system.

Fifth system of musical notation. The vocal line is blank. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, marked with *p stacc.* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. The vocal line is blank. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with *p scherzando*.

Seventh system of musical notation. The vocal line is blank. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with chords, marked with *ff* and *pp*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking of *cresc.* and a fortissimo *f* marking.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff includes a dynamic marking of *p stacc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *marcato*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *più, f* and *cresc.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The vocal line contains several slurs and dynamic markings.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line is marked *p dolce* in both staves.

The third system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line has a *p* marking.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

The fifth system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

The seventh system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

The eighth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

The ninth system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line has a *p* marking.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music continues with melodic and rhythmic development. Dynamics include *mf* and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. This system includes the instruction *ff espress.* (fortissimo, expressive) and *mf espress.* (mezzo-forte, expressive). Dynamics also include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



This musical score is arranged in systems of four staves each. The first two staves in each system are for the right and left hands of a piano. The third and fourth staves are for a vocal line. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. It also features musical notations like slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *p* and *dim.*. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *pp*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff features a melodic line with dynamics *dim.*, *sempre dim.*, *dim.*, and *pp*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *pp* and *sempre dim.*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with dynamics *pp*, *ritard.*, and *Adagio.*. The bottom staff has a piano accompaniment with dynamics *pp*, *ritard.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff begins with the tempo marking **Presto e con fuoco.** and contains a highly rhythmic melodic line. The bottom staff is mostly empty, with only a few notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a melodic line with dynamics *ff*. The bottom staff has a piano accompaniment with dynamics *ff*.

№	
69	Sonate. Op. 106. in B.
70	Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71	Capriccio. Op. 118. in E.
72	Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73	Präludium u. Fuge in Em.
74	2 Klavierstücke in B u. Gm.

№	
	<b>Band IV.</b>
75	Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76	— » 2. Op. 30.
77	— » 3. Op. 38.
78	— » 4. Op. 53.
79	— » 5. Op. 62.
80	— » 6. Op. 67.

№	
81	Lieder ohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82	— » 8. Op. 102.
	<b>Serie 12.</b>
	<b>Für Orgel.</b>
83	3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84	6 Sonaten. Op. 65.

## Gesang-Musik.

<b>Serie 13.</b>					
<b>Oratorien.</b>					
85	Paulus Op. 36.	105	Abtheilung C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung.	126	6 Lieder. Op. 48.
86	Elias. Op. 70.	106	Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.	127	6 — Op. 59.
87	Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.	107	Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.	128	6 — Op. 88.
		107	Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.	129	4 — Op. 100.
		107 <sup>a</sup>	Psalm 100 für gemischten Chor.		<b>Serie 17.</b>
	<b>Serie 14.</b>	108	3 Motetten für Chor u. Solostimmen. Op. 69. No. 1.	<b>Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.</b>	
	<b>Geistliche Gesangwerke.</b>	108 <sup>a</sup>	— No. 2.	130	6 Lieder. Op. 50.
	<b>Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.</b>	108 <sup>b</sup>	— No. 3.	131	4 — Op. 75.
88	Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.	109	6 Sprüche für 8stimm. Chor. Op. 79.	132	4 — Op. 76.
89	Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.	110	2 Geistliche Chöre für Männerstimmen. Op. 115.	133	4 — Op. 120.
90	Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. Op. 46.	111	Trauergesang für gem. Chor. Op. 116.	134	Ersatz für Unbestand.
91	Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.	112	Ehre sei Gott in der Höhe für gemischten (Doppel-) Chor.	135	Nachtgesang.
92	Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.	112 <sup>a</sup>	Heilig f. gemischten (Doppel-) Chor.	136	Stiftungsfeier.
93	Lobgesang, Symphonie - Cantate. Op. 52.	112 <sup>b</sup>	Kyrie eleison f. gem. (Doppel-) Chor.		<b>Serie 18.</b>
94	Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.	113	Zum Abendsegen f. gemischten Chor.	<b>Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.</b>	
95	Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.		<b>Serie 15.</b>	137	6 Lieder. Op. 63.
96	Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.		<b>Grössere weltliche Gesangwerke.</b>	138	3 — Op. 77.
97	„Verleih' uns Frieden«. Gebet für Chor und Orchester.	114	Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.	139	3 Volkslieder.
	<b>Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pffe.).</b>	115	Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.	140	Suleika und Hatem (Aus Op. 8. Nr. 12).
98	Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.	116	Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.	140 <sup>a</sup>	Lied aus Ruy Blas (mit Streichinstr.)
99	3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.	117	Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.		<b>Serie 19.</b>
100	2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.	118	Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.	<b>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.</b>	
101	Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.	119	Festgesang „An die Künstler« nach Schiller's Gedicht. Op. 68.	141	12 Gesänge. Op. 8.
102	3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.	120	Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.	142	12 Lieder. Op. 9.
103	Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Orgel.	121	Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.	143	6 Gesänge. Op. 19 a.
104	Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.	122	Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89.	144	6 — Op. 34.
		123	Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.	145	6 Lieder. Op. 47.
		124	Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94.	146	6 — Op. 57.
			<b>Serie 16.</b>	147	6 — Op. 71.
			<b>Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass.</b>	148	6 Gesänge. Op. 86.
		125	6 Lieder. Op. 41.	149	6 — Op. 99.
				150	3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.
				151	2 Romanzen von Lord Byron.
				152	2 Gesänge für eine tiefe Stimme.
				153	2 Gesänge.
				154	Der Blumenkranz.
				155	Des Mädchens Klage.
				156	Seemanns Scheidlied.
				157	Warnung vor dem Rhein.

*Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang „des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.*



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# MENDELSSOHN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

VON

**Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Generalmusikdirector Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke erscheinen in ähnlicher Weise, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe und eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; binnen Jahresfrist wurden 13 vollständige Serien ausgegeben.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 30 Pfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptions an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

**Breitkopf & Härtel.**